

## Celebrem la diversitat, trobada de dos artistes a Chicago

Arnau Puig. Crític d'art Revista Bonart, juny 2005

### Celebrem la diversitat, trobada de dos artistes a Chicago

El 18 d'abril passat es va celebrar al centre universitari de Moraine Valley Community College, de Chicago (EUA), una jornada de reflexió sobre la diversitat (en el ple sentit cultural i ètnic) en la qual com a convidat estranger vaig participar amb un parlament extens sobre semiòtica i integració de cultures, ensems amb aquell acte acadèmic.

El dia 21 del mateix mes, i amb motiu d'aquesta trobada, tenia lloc, al centre de la ciutat dels primers gratacles d'Amèrica i de la intensa acció constructiva del gran arquitecte nord-americà Frank Lloyd Wright, una exposició integrada de col·laboració entre el reconegut artista pintor Matt Lamb (1932) i l'escultor Martí Rom (1954). La mostra es pot veure fins a l'1 de juliol.

A la Judy A Saslow Gallery, l'obra pictòrica i l'escultòrica d'ambdós artistes es retrobava en una síntesi entre formes i pintura en la qual totes dues creativitats sortien reforçades sense que l'especificitat de cadascun dels col·laboradors en sortís gens disminuïda.

**MATT LAMB: VIVÈNCIES GESTUALS.** El pintor americà, té una llarga trajectòria dins l'àmbit d'una acció pictòrica gestual, molt americana i impulsiva, que es desenvolupa en estreta relació intencional amb unes forces tel·lúriques i religioses que l'artista creu que estructura i condiciona l'obra que realitza.

Lamb, per la seva trajectòria humana i intel·lectual té necessitat d'exterioritzar un seguit de vivències que l'impulsen a dedicar-se a la pintura, convertir en realitats pictòriques d'imatgeria molt lliure tot el que sent bullir al seu interior. Però quan l'aspecte vivencial es tradueix en pintura, l'obra que apareix és

esplendorosa, rica de coloració, lliure de formes, dins de la més absoluta creativitat. Seria una pintura que en paràmetres europeus hauríem, en tot cas, de posar en paral·lel intencional amb la que va fer Rouault i, en algunes ocasions, més dins de les coordenades de la visceralitat creativa, de l'obra de Joan Ponç, aquell

artista català que pintava perquè aquest mitjà era el que li permetia d'exterioritzar i mostrar en concret els seus sentiments i pensaments més íntims, sense, en cap moment, abandonar una manera pròpia de fer.

L'obra de Lamb té també personalitat pròpia i no s'assembla a la de ningú i la figuració dels seus personatges tal vegada s'hauria d'anar a cercar al món d'icònica angèlica i de factura estètica medieval, especialment la d'aquell període irlandès de l'Evangeliari de Lichfield i del Llibre de Kells. La seva creativitat mateixa obeeix a uns condicionants molt personals, dins de la gestualitat creativa consagrada per la modernitat. L'inici de les obres és totalment atzarós, amb gairebé l'únic condicionant de les mides de l'espai en el qual ha de quedar establerta l'obra perquè aquesta, en un *all over* continu i indefinit, arribaria a atènyer la totalitat de l'univers.



**MARTÍ ROM: ESCULTURES DE LA TROBALLA.** Les escultures de Martí Rom neixen també de l'espontaneïtat que permeten plasmar els materials que l'artista té a l'abast. És el món de la deixalla, és

el món de la troballa, que genera a l'esperit de Martí Rom el que seran les obres que realitzarà. En aquesta ocasió americana, que continuarà també a Europa, les obres dels dos creadors s'han trobat sense que cap d'elles perdi la seva personalitat.